

العنوان:	جماليات فن المكرمية والاستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية
المصدر:	مجلة حوار جنوب - جنوب
الناشر:	جامعة أسيوط - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	الكحكي، ياسمين أحمد محمود
مؤلفين آخرين:	محمد، داليا أنور محمود، حسين، عطيات علي عبدالحكيم(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع10
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2021
الشهر:	يناير
الصفحات:	135 - 161
رقم MD:	1129247
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch, HumanIndex
مواضيع:	فن المكرمية، الحرف اليدوية، تصميم الأزياء، ملابس السيدات
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/1129247">http://search.mandumah.com/Record/1129247</a>

## جماليات فن المكرمية والإستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية

أ.م.د. / ياسمين أحمد محمود الكحكي\*

أ.م.د. / عطيات على عبد الحكيم حسين\*\*

داليا أنور محمود محمد\*\*\*

### المقدمة

تُعد الحرف اليدوية من الفنون التطبيقية التي نعتز بها لأنها تعبر عن تراثنا وتعكس العديد من ملامح عاداتنا وتقاليدنا، كما أنها تتم بصورة يدوية تمنح لها العديد من المزايا لعل من أهمها دقة الصنع والمتانة وجمال الشكل والاعتماد المطلق على منتجات وخامات البيئة المحلية ما يمنحها فرصة العمر الطويل. ومن هنا كان لابد من العمل على إحياء الحرف اليدوية خوفاً من اندثارها بل والعمل على تطويرها وتحسينها دون أن تفقد هويتها فهي التراث والحاضر والمستقبل (حسن سليمان، ٢٠٠٢: ١).<sup>١</sup> ومن هذه الحرف اليدوية فن المكرمية فهو من الفنون العريقة التي يجب الاهتمام بها بما لها من جماليات حيث يمكنها التغيير والتشكيل في المنتجات الخاصة بها عن طريق استخدام أنواع مختلفة من الغرز التي يعتمد شكلها النهائي على استخدام الخيوط بأنواعها المختلفة واختلاف عمليات الربط بما يؤثر على شكل الغرز. ويعتبر فن المكرمية من الفنون التراثية التي يمكن أيضاً ان تتسم بالمعاصرة وذلك لدعم الثقافة الفنية وتأصيلها بما يهدف الى تحقيق الناحية الجمالية، حيث يعتبر فن المكرمية أحد أشكال صناعة النسيج باستخدام العقد بدلا من النسيج لانتاج الملابس ومكملاتها لتتسم بالاصالة والمعاصرة وتتمشى مع روح العصر (أمل عبد السميع، ٢٠١٩: ٤١). وبما أن في هذه الدراسة تناولت الدراسة فن المكرمية من حيث الاستفادة من هذا الفن كتدعيم للملابس فيجب ان نعرّف بأن للملابس أهمية تتجاوز الثقافات والوقت والأماكن فإن الملبس هو الجلد الثاني للإنسان ويعتبر من الحاجات الأساسية للأفراد في جميع انحاء العالم، ويراعى دائماً أن تكون الأناقة طبيعية غير مبالغ فيها إلى حد التطرف (علية أحمد عابدين، ٢٠٠٠: ٤٢). ولذلك يجب أن نهتم بترشيد الاستهلاك فهو موضوع من موضوعات الساعة وضرورة قومية من الضروريات التي تأخذ بها الدول المتقدمة والنامية على السواء لأنه عنصر هام من عناصر الإقتصاد القومي (إيمان شعبان، ٢٠٠٩: ١٤١٥).

\* أستاذ الملابس و النسيج المساعد ورئيس قسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

\*\* أستاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

\*\*\* باحثة بمرحلة الماجستير

<sup>١</sup> - يشير الاسم الأول إلي (اسم المؤلف)- الرقم الأول (سنة النشر)- والرقم الثاني (رقم الصفحة).

## مشكلة الدراسة:

١- ما مدى إمكانية الاستفادة من تقنيات فن المكرمية المختلفة للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة؟

٢- مدى تأثير التقنيات المقترحة في دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية؟  
أهداف الدراسة: تهدف هذه الدراسة الى:

١- إمكانية الاستفادة من تقنيات فن المكرمية المختلفة للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة.

٢- تأثير التقنيات المقترحة في دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية.  
أهمية الدراسة: ترجع أهمية الدراسة إلى:

١- قد تساهم هذه الدراسة في إمكانية توظيف فن المكرمية في تنفيذ ملابس مبتكرة.

٢- الدعوة الى التجديد والإبتكار في استخدام فن المكرمية والبعد عن التقليد والمحاكاة.

٣- المساهمة في فتح آفاق جديدة لتجريب تقنيات فن المكرمية لاستخدامها في الملابس النسائية.

٤- توجيه الأهتمام نحو توظيف تقنيات فن المكرمية لاستخدامها في الملابس النسائية.

## فروض الدراسة:

• وجود فروق ذات دلالة احصائية منتقنيات فن المكرمية المختلفة والحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التقنيات المقترحة والناحية الجمالية والوظيفية في دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية.

حدود الدراسة: إقتصرت حدود الدراسة على ما يلي:

أولاً: الحدود المكانية: مدينة أسيوط

ثانياً: حدود زمنية: خلال عام

ثالثاً: الحدود البشرية:

أ- مجموعة من السيدات يتراوح اعمارهن من ٣٠ - ٤٥ سنة (عددهن ٣٠ سيدة)

ب- نوع الملابس المقترحة (جاكيت - فستان - جلية - جيبة ..... الخ.

ت- ملابس خارجية.

ث- صيفية وخريفية

رابعاً: الحدود التطبيقية:

١. استخدام حبال المكرومية بإختلاف خواصها وأحجامها.
٢. استخدام تقنيات فن المكرومية فى إعداد التصميمات وتنفيذ الملابس.

### مصطلحات الدراسة:

**الفن:** (المعنى العام) مجموعة من المعارف والمهارات الخاصة بالطرق المتبعة لتحقيق هدف أو نتيجة معينة، وهو غير الطريقة العلمية (Scientific Method). أو هو تعبير خارجى عما يحدث فى النفس من بواعث وتأثيرات بواسطة الخطوط والألوان أو الأصوات أو الألفاظ. (أحمد محمد الشامى، ١٩٨٨: ٨٨)

**المكرومية:** النطق الصحيح لكلمة مكرومية (ماكراما) وهى أصلا من القرن التاسع عشر العربى حيث تنطق "مكرامة" وتعنى حجاب أو خمار أو من الكلمة التركىة للقوطة أو المنشفة ذات الشراشيب أو البشكير وتنطق ماكراماه وكلتا القطعتين الخمار أو المنشفة تحتوى على الشراشيب المعقودة التى هى من أساسيات شكل المكرومية. (عنايات المهدي، ١٩٨٩: ٥).

**الملابس:** اصطلاحياً هى الشئ الذى يُلبس وهو ما يشمل البدن ، وقد فسره (عمر-رضى الله عنه) بإزار ورداء، وإزار وقميص ، وغير ذلك.

كما أنها ما يستخدمه الانسان من مواد سواء كانت نسيجية او ألياف أو خامات معدنية أو جلود ليغضى بها جسده ويمتد ذلك من الرأس حتى القدم وما يضاف إلى هذا الغطاء من أدوات مكملة "خلى" (زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٦: ١٣). وأيضا الملابس بمعنى Clothes هو الشئ المنسوج من الشعر أو القطن أو الصوف أو جلد الحيوان أما ملبس Clothes فهى تعنى الملابس التى تغطى الجسم كله بأنواعها المختلفة، ومكملات الملابس أيضا (الإكسسوارات). (علية احمد عابدين، ٢٠٠٠: ٤١).

**الملابس النسائية:** ترى الدراسة ان الملابس النسائية هى ملابس تصمم خصيصا للنساء ولها اسماء خاصة بها مثل الفستان والجبيبة والبلوزة كما انها تنقسم لعدة انواع منها الداخلية والخارجية والمنزلية .

### الإطار النظرى

#### الدراسات السابقة

تناولت الدراسة الدراسات السابقة المرتبطة بجماليات فن المكرومية والاستفادة منها فى تدعيم الملابس النسائية وتم تقسيم هذه الدراسات لمحورين المحور الأول: تناول الدراسات الخاصة بفن المكرومية والمحور الثانى: تناول الدراسات الخاصة بالملابس النسائية.

المحور الأول: الدراسات والبحوث الخاصة بفن المكرمية

١- دراسة (إيمان مصطفى عبد الحميد- ٢٠٠٧) "الارتجال كمدخل لإستحداث صياغات تشكيلية فى فن المكرمية" هدفت إلى: استحداث التصميمات والتشكيلات التى بدورها تعمل على إظهار فن المكرمية بصورة أجمل وأوضح للجميع وذلك عن طريق مختلف التصميمات المستحدثة من قبل الباحثة وتوصلت إلى: استحداث المزيد من التصميمات التى اثرت من فن المكرمية بشكل واضح وكبير وجعلته مميزاً وهاماً للكثير بصفته من الفنون المصرية الجميلة.

٢- دراسة (حنان حسنى بشار، ايمان بهنسى خضير - ٢٠١٢م) "احياء فن المكرمية كأحد الحرف الشعبية المصرية القديمة واستخدامه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة" هدفت إلى: احياء فن المكرمية الذى كان ولا يزال من أجمل الحرف الشعبية المصرية القديمة، وهنا أرادت الباحثة الإستفادة من تلك الحرفة على مدى أكثر استخداماً وذلك فى إثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة مما له أثر جمالى واقتصادى رائع لكثير من الأسر المصرية. وتوصلت إلى: العديد من استخدامات فن المكرمية كأحد أهم الحرف المصرية فى إثراء الملابس المستعملة التى تم تنفيذها بفن المكرمية مما أضاف كثيراً إلى القيمة الجمالية وكذلك الفنية والعملية لتلك الملابس.

٣- دراسة (تها عدلى تونى - ٢٠١٦م) "المزوجة بين تقنيات فن الزخرفة بالغفد (المكرمية) وتقنيات النسيج المرسم والإفاداة منها فى عمل مشغولة نسجية مبتكرة" هدفت إلى: اتاحة الفرصة للتجريب لإبتكار مشغولة نسجية قائمة على المزوجة بين تقنيات النسيج المرسم وتقنيات فن الزخرفة بالغفد "المكرمية". وتوصلت إلى: الإستفادة من مزوجة تقنيات فن المكرمية وتقنيات النسيج المرسم لعمل مشغولة نسجية مبتكرة.

٤- دراسة (أمل عبدالسميع مأمون - ٢٠١٩م) "إثراء القيم الجمالية والفنية لمكلمات الملابس بدمج أسلوبى المكرمية والنسيج اليدوي" هدفت إلى: اثراء القيم الجمالية والفنية لمكلمات الملابس وفتح أفاق جديدة من خلال ابتكار مجموعة من التصميمات لمكلمات الملابس عن طريق الدمج بين غرز المكرمية والنسيج السادة لاعطاء قيم جمالية للمكمل . لذا تم ابتكار مكلمات ملابس (عقود - أساور) تجمع بين أسلوب النسيج اليدوي السادة والمكرمية. وتوصلت إلى: أنه يمكن الإستفادة من الدمج بين أسلوب النسيج اليدوي والمكرمية لاثراء الناحية الجمالية لمكلمات الملابس.

المحور الثانى: الدراسات والبحوث الخاصة بالملابس النسائية

١- دراسة (رشدي على احمد عيد - ٢٠٠٦م) "إمكانية الإستفادة من أسلوب السوماك فى اثراء القيمة الجمالية والفنية لملابس السيدات ومكملاتها" هدفت إلى: إمكانية الإستفادة من أسلوب

السوماك في إثراء القيمة الجمالية والفنية للملابس وتم ذلك عن طريق انتاج مكملات ملابس بتلك التقنية لتحقيق هدف البحث. وتوصلت إلى: مجموعة نتائج تؤكد أهمية الزخارف الهندسية الإسلامية في إثراء القيمة الجمالية والفنية للملابس ومكملاتها وكذلك استخدام خامات متعددة في تصنيع مكملات الزى بتقنية انتاج السوماك. واتفقت مع الدراسة الحالية في: إمكانية استخدام خامات متعددة لفن المكرومية يتم بها إثراء القيمة الجمالية والفنية للملابس النسائية سواء ملابس قائمة على عقد فن المكرومية أو ملابس مدعمة بفن المكرومية مما يعطيها رونق وتغيير في شكل الملابس.

٢- دراسة (إبتسام محمد امين - ٢٠١٠م) "دراسة اثر تغيير عناصر الوحدة الزخرفية الشعبية المصرية على القيمة الجمالية لاقمشة ملابس السيدات الصيفية المطبوعة" هدفت إلى: الاستفادة مما تم حصرة من وحدات زخرفية مميزة والتي تمثل بعدا شعبيا وتوظيفيا في العملية التصميمية لطباعة المنسوجات وذلك بتطويرها على اساس علمي مرتبط بالاصالة والمعاصرة. توصلت الى: عمل العديد من التصميمات باستخدام وحدة زخرفية واحدة وذلك عن طريق تغيير مساحة الوحدة الزخرفية والذي سوف يؤثر في تغيير الشكل النهائي.

٣- دراسة (إيناس عادل الفواخري - ٢٠١٢م) "معالجات تصميمية مستحدثة لإثراء جماليات ملابس المرأة العاملة والتغلب على الظروف الإقتصادية " هدفت إلي : إبتكار معالجات تصميمية ذات قيمة إقتصادية تحول المظهر الخارجى الممل للملابس الي مظهر مشرق ومثير. وتوصلت إلى : تنفيذ معالجات تصميمية لا تؤثر على التصميم البنائى أو الزخرفي بل يضيف له من الناحية الوظيفية وذلك يجعل الملابس متعدد الأشكال والإستخدامات رغم كونه ملابس واحد.

٤- دراسة (ام محمد جابر - ٢٠١٣م) "اثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية النسائية بتنفيذها بتقنية يدوية وعرض تقنية تنفيذها على شبكة المعلومات" هدفت الى: تنفيذ وتصميم منتجات مبتكرة من الملابس الجلدية النسائية بتقنيات يدوية. وتوصلت الى: اعداد وتنفيذ بعض التصميمات لملابس النساء باستخدام الغرز اليدوية المناسبة وعرض هذه التصميمات من خلال الموقع المقترح. واتفقت مع الدراسة الحالية في: استخدام مهارة العمل اليدوي واعداد تصميمات لاثرء ملابس النساء.

### ملابس النساء

وتعتبر الملابس من أهم المستلزمات والضرورات الشخصية اليومية ولذلك ترى الدراسة أنه عند اختيار المرأة لملابسها يجب عليها مراعاة عدة أمور حتى يتثنى لها اختيار ما يناسبها من حيث عمرها ونوعها كأمرأة، ويجب عليها أن تأخذ في الإعتبار أن تحقق لها الراحة الجسمية والنفسية والجمالية لها، لهذا فإن عملية إختيار الملابس الملائم تعد من العوامل الهامة حيث تتوقف على

عدة عوامل وهي: عامل (الجنس والسن وطبيعة العمل والدخل والمركز الاجتماعي والمناسبة والقانون والعادات والتقاليد والمناخ والثقافي والنفسي والبيئة والشخصية). ومما سبق يتضح أن هذه المجموعة من العوامل التي تتداخل وتتشرك معًا تساهم في عملية تحديد نوع وطبيعة الملابس الذي يختاره أو يرتديه الفرد (زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٦: ٦٤ - ٧٠).

أهمية ارتداء الملابس:

إن أهمية الملابس ومغزها قد عولج كموضوع بدرجات مختلفة من الإهتمام، فالملابس من ناحية وظيفتها ومنفعتها من الحاجات الأساسية للفرد، كما أن مكانة الشخص في المجتمع ومركزه الاقتصادي والاجتماعي يؤثر أيضًا على ملابسه. وإذا بحثنا في علاقة الملابس بالبيئة والنواحي الاجتماعية والسيكولوجية والعادات والقيم فسوف نجد أن كثيرًا من الناس يفضلون ارتداء ملابس عملية جدًا في تصميماتها. وتعتبر الملابس من أهم المستلزمات والضرورات الشخصية اليومية وفي نفس الوقت تؤثر في النشاط الاجتماعي ولذلك فهي راسخة وقوية في الحياة الاجتماعية والثقافية في أي عصر. (علية احمد عابدين، ٢٠٠٠: ٤٢). واختيار الملابس تتحكم فيه عملية التناسق في الألوان أو الإعتماد على الاختلاف بينها. وتتعدد الملابس لأربعة أسباب أساسية وهي: تعدد أغراض ارتداء الملابس، وتنوع المواد الخام، وتعدد طرق صناعة الملابس، تنوع عادات وتقاليد الملابس.

س ٨ م الموافق ٢٦/٦/٢٠١٨

[\(https://www.marefa.org/\)](https://www.marefa.org/)

تصنيف الملابس المختلفة:

تختلف الملابس داخلية وخارجية من حيث التصميم او الشكل او نوع الخامة او الاكسسوار تبعاً لاختلاف المناسبة التي ترتدى فيها كما يلي:

الملابس الخارجية: وتختلف باختلاف المناسبات التي ترتدى فيها مثل حفلات الزفاف والاعياد والزيارات الخاصة والعمل والجامعات، وغير ذلك من المناسبات المختلفة ويمكننا ان نضع هذه الانواع تحت تقسيمات منها: ملابس الصباح، ملابس بعد الظهر، ملابس السهرة، ملابس المرأة العاملة، ملابس المرأة الحامل.

(سهير تمام أحمد، ٢٠١٧: ١١٠ - ١١٤)

أنواع ملابس النساء:

أولاً : ملابس النساء الداخلية. ثانياً: ملابس النساء الخارجية.

وترى الدراسة أن في هذه الدراسة ما يهمننا هو إلقاء الضوء على الملابس الخارجية للسيدات ولكن لا يعنى ذلك عدم أهمية الملابس الداخلية. فبلا شك الداخلية مهمة أيضًا حيث أنها تبرز جمال الخارجية إذا ماتم انتقائها بعناية.

ملابس النساء الخارجية:

- ١- الجونلة: هي الجزء السفلى من الزي تبدأ من مستوى خط الوسط وتنتهي أعلى أو أسفل الركبتين
- ٢- البلوزة: هي عبارة عن قطعة ملابسية ترتدى من قبل النساء فى جميع فصول السنة، وتغطى النصف العلوى من الجسم قد تكون بكم طويل أو نصف كم أو بدون أكمام.
- ٣- الفستان: يعرف الفستان بأنه رداء خارجى ترتديه النساء بتصميمات وأشكال مختلفة، فهو يغطى الجسم من الكتفين إلى الركبة أو قد يكون أطول.
- ٤- الجاكيت: تعنى كلمة جاكيت فى اللغة العربية (ستره) والجاكيت كلمة فرنسية للتعبير عن السترة التى تفصل الجزء العلوي عن الجسم، ويختلف طولها حسب الموضة وعادة ما تكون مفتوحة من الأمام بأزرار وعرواى ويكون بأكمام أو بدون أكمام. (كفاية سليمان، ٢٠٠٧: ١٣٧ - ١٥٧).

وبالإضافة إلى كل ما سبق فقد وُجد أنه قد تم رفع راية ترشيد الإستهلاك وبالأخص فى السنوات الأخيرة بسبب ارتفاع معدلات الإستهلاك ونقص الموارد هذا بالإضافة إلى زياده وتنوع السلع التي تطرح في الأسواق (إيمان عبد السلام، ٢٠٠٨ : ٨٤٣). ويعتبر ترشيد استخدام الملابس هو أحد فروع ترشيد الإستهلاك في العموم الذي يهدف إلى خلق وعي استهلاكي سليم. (إيمان شعبان، ٢٠٠٩ : ١٤١٥).

### فن المكرمية

ويُعد فن المكرمية من الفنون اليدوية الجميلة التي اهتم الناس بها حتى وقت قريب كما أنه فن قديم جداً وقد اختلفوا في تحديد مصدره هل هو من الحضارة المصرية القديمة أو الفينيقية أو جاء مؤخرًا على يد الحضارة العربية؟ (حنان حسنى يشار، ٢٠١٢ : ١٨٩)

وتُعرف بأنها فن حبك الخيوط والحبال بطريقة فنية وأصل التسمية يرجع إلى الكلمة التركية (مكرامة)، وحرقة المكرمية حرفة شعبية سهلة وممتعة وخاماتها متوفرة. (حنان حسنى يشار، ٢٠١٢ : ١٩٢)

خامات حبال المكرمية:

أي مادة مرنة يمكن أن تطوى وتعقد بسهولة صالحة أن تستعمل في شغل المكرمية على أن تكون ذات أطوال هائلة وهذه يمكن أن تكون عبارة عن أي شيء، الشيء الوحيد الحتمي المتطلب هو الليونة أو المرونة والطول بدون مط غير ملائم ليكون مناسباً للاستعمال بشكل نهائي لتلك المواضيع المنفذة بالمكرمية وهناك بعض الخامات التي تحسن من التصميم ومن تقسيمات المكرمية في العقد. مع أن الخيوط المصنوعة خصيصاً لها هي بالتأكيد الأسهل للاستعمال لكن



التأثيرات التي يولدها استعمال شيء مختلف تستحق بذل الجهد الإضافي اللازم عموماً تكون الخيوط المصممة خصيصاً لها ملاءمة ومنتينة ومن المستحسن استعمال خيط من هذا النوع عند تعلم تقنية جديدة.

(عنايات المهدي، ١٩٨٩: ١٤).

متطلبات عمل المكرميات:

وترى الدراسة عدم الاحتياج للكثير من الادوات لصنع المكرمية فما نحتاج إليه معظم الوقت اليدين، الحبل، المقص، وشريط القياس كما يمكن الاحتياج إلى أشياء يومية إضافية مثل شريط تغطية أو شريط مطاوي ويمكن الاحتياج لمعدات خاصة في بعض المشاريع.

استخدامات المكرمية:

الملايس وتصلح لجميع الفصول. ومكملاتها من اكسسوارات بسيطة وغير مكلفة وذلك باستخدام أنواع مختلفة من الخيوط. والمفروشات: تستخدم المكرمية في عمل ستائر ومفارش سفرة أو سرير.

(هيئة اكاديميا، ٢٠١٢: ٥).

حساب طول حبال المكرمية :

بادئ ذي بدء، نحتاج دائماً إلى تحديد طول الحبال المستخدمة في عمل (الموديلات) ولا يمكن تحديد طول الحبال بالسنتيمتر أو بالبوصة لأن ذلك قد يبدو مستحيلاً (Virginia Colton: 456 – 2010) فترى الدراسة أنه يجب أن يكون طول الحبال أكبر بثماني مرات من المنتج المراد تنفيذه. ولكن هذا ليس بشرط لأن الكثير من احتساب الاطوال يعتمد على سمك الخيط، وانواع العقد المستخدمة، ومعرفة هل النموذج (الموديل) يتم عمله بنوع واحد من العقد؟ أم يوجد أكثر من نوع مستخدم من العقد؟ أيضاً يتم حساب طول الحبل على درجة شد العقد أو ارتخائها؟.

استبدال الحبال القصيرة:

وهناك عدة طرق لفعل ذلك:

١- وإضافة شريط حشو في عقدة مربعة، ضع الحبل الجديد بحيث يتداخل مع الحبل القديم ويستمر في ربط العقد المربعة فوق الحبلين. (Virginia Colton: 2010 – 456).

٢- إذا كان الحبل قصيراً جداً ومصنوع من مادة متماسكة يمكن وصله بالحبل الجديد بمادة لاصقة أو بلف خيط عليهما معاً. (عنايات المهدي، ١٩٨٩: ١٤١).

إضافة الخرز:

إضافة الخرز إلى قطعة المكرومية يخلق تشكيلة متنوعة. ويمكن لصق الخرزة بحبل واحد أو أكثر تبعاً لحجم الخرزة وحجم الثقب في الخرزة ونمط العقد المعين. عند اختيار الخرز، تأكد ان يكون الثقب في الخرزة كبيراً كفاية ليتناسب مع سمك الحبل الذي تستخدمه. (Virginia) Colton: 2010 – 456

#### التشطيبات:

الفرنشات: التشطيب الطبيعي للمكرومية هو الفرنشة ولكن اذا لم يتناسب ذلك مع التصميم المعد فهناك عدة اقتراحات لتهديب شكل الفرنشة الموجودة:

١. الفرنشة تقسم إلى شرايبات إما باللف الضيق المحكم أسفل النقطة التي تتجمع عندها حزمة الحبال او باستعمال العقد المجمعة لربط كل حزمة.

٢. الحرق والخياطة والتصميغ (عنايات المهدي، ١٩٨٩: ١٦١ - ١٦٢).

٣. الحواف الواضحة: وتستخدم هذه الطريقة في كثير من الأحيان لإنهاء عمل المكرومية إذا كنت لا تريد ترك شراشيب.

س٦م الموافق ٢٠٢٠/٦/٥ (<http://www.olgasmacrame.com/basic-knots>)

#### مواصفات الحبال:

ومن خلال ممارسة الدراسة للعمل بحبال المكرومية فرأت أنه ينبغي أن يكون الحبل مرناً وينبغي ان يكون متيناً وسهلاً وناعماً على الأيدي وسهل التعامل معه.

كما يجب قطع الحبل بأداة حادة وأن يهذب طرفاه لمنع هلاكه. وعدم ترك الحبال على الأرض او المشى عليها اثناء العمل فيفضل لمها او العمل في مكان نظيف. الضغط الكثير على الحبل سيتسبب في تدهوره سريعاً. (Emily Katz, 2018)

#### العقبات:

وترى الدراسة أن بعض العقبات قد تتمثل في الآتي:

ارتفاع اسعار الخامات المستخدمة (أنواع معينة من الحبال)، عدم ثبات الالوان، مطاطية الحبال، بعض أنواع الحبال ذات مظهر جميل ولامع ولكن يصعب استخدامها في الملابس لخشونتها، عدم وجود نفس نوع الحبال أو نفس درجة اللون التي تشتغلي بها، عدم صلاحية الحبال المشتراه لتنفيذ موديل وذلك لفكها عن بعضها البعض، تنسيل نهايات الحبال بسرعة، عدم وجود مانيكان بنفس مقاسك، عدم وجود خرز بفتحات واسعة يصلح مع نوع الحبال التي تشتغلي بها ولكن: يمكن تجنب هذه العقبات إذا كنت على معرفة واضحة بأساسيات المكرومية قبل بداية العمل العناية الملائمة بالمكرومية:

- معظم الموديلات يتم عملها من حبال مصنوعة من القطن أو الكتان وهما ألياف طبيعية، ولذا يرجى اتباع الآتي: (وذلك حتى مع الموديلات المصنوعة من أى نوع من الألياف)
- للمحافظة عليها: يتم تطبيق القطعة الخاصة بك بعناية، ابعاد القطعة عن الشمس المباشرة والماء.
- لغسلها وتجفيفها: غسل القطعة بمنظف خفيف، استخدام الماء البارد، تجنب أية منظفات بمبيض
- لتجفيفها: يجب نشرها بطريقة أفقية فى منطقة التهوية بعيدا عن الشمس المباشرة.
- احترسي من غزو الحشرات: تجنبى نسيان قطعك المفضلة حتى تتجنبى الآفات التى يمكن ان تتغذى عليها (العثة)
- كيهنا: يمكنك استخدام الكوافة العادية (على درجة حرارة منخفضة) / بالبخار لإزالة أى تجاعيد حدثت من الغسيل أو الطي.



س ٨ م ٢٠٢٠/٦/٦ (<http://www.margauxberje.com/macrame-care-and-cleaning>)

(cleaning)

### الإطار العملى

- وتوجد تقنيات كثيرة لعمل فن الكرمية على سبيل المثال لا الحصر: العقدة النصفية بأنواعها - العقدة المربعة - العقدة الطائشة - العقدة النصف مربعة - صغيرة من ٤ حبال - صغيرة من ٥ حبال - عقدة جوزيفين - عقدة التاج - عقدة الرياح - عقدة الحظ السعيد - عقدة الديك - عقدة بيبا - عقدة الحلقة المغطاة - عقدة التوت البرى - ..... الخ
- أولاً: تم اختيار عدد ( ٦ ) عقد من تقنيات الكرمية وذلك لرفع القيمة الجمالية للتصميم
- جدول رقم (١): يوضح تقنيات العقد المستخدمة:

م	اسم التقنية	هيئتها أو شكلها	خطوات تنفيذها
١	العقدة المربعة Square Knot		تتألف هذه العقدة من عقدتين مسطحتين مربوطتين في اتجاهين مختلفين ١- ضع الحبل الشمال أعلى حبال الوسط واسفل الحبل اليمين، والحبل اليمين تحت حبال الوسط وفوق الحبل الشمال. لقد ربطت لتوك العقده المسطحة.

<p>٢- الآن كرري الخطوة الأولى لكن ابدئي بالحبل اليمين أعلى حبال الوسط وأسفل الحبل الشمال، والحبل الشمال أسفل حبال الوسط وأعلى الحبل اليمين وشدي أطراف الخيوط عن طريق سحبها. وبذلك تكون لديك العقدة المربعة.</p>		
<p>هذه العقدة مفيدة لربط حبلين أو أكثر مع بعضهم البعض. ويتم عملها بالتناوب حتى تظهر كشبكة. وتستخدم أيضًا مع عقد أخرى، ولها أكثر من طريقة.</p> <p>الطريقة الأولى: الخطوات:</p> <p>١- يتم طي الحبل لأعلى فيتم عمل حلقة ندخل بطرف نفس الحبل فيها.</p> <p>٢- نأتي بالحبل المجاور ناحية اليمين ونطويه لأعلى فيتم عمل حلقة ندخل بطرف نفس الحبل فيها.</p> <p>٣- تتكون حلقتين. نشدهما معًا لعمل العقدة.</p> <p>الطريقة الثانية: الخطوات:</p> <p>١- نطوى الحبل لعمل حلقة مع مرور الحبل فوق الحبل المجاور.</p> <p>٢- يتم ادخال طرف الحبل في الحلقة وتحت الحبلين معًا.</p> <p>٣- نشد طرف الحبل، فتتكون العقدة.</p>		<p>٢</p> <p>عقدة الربط أو الشبكة</p> <p><b>Connecting Knot &amp; Macrame Net Knot</b></p>
<p>هي عقدة زخرفية تتم بواسطة حبلين أو مجموعة من الحبال ويمكن أن تكون في أي جزء من العمل.</p>		<p>٣</p> <p>عقدة جوزيفين:</p> <p><b>Josephine Knot</b></p>
<p>الخطوة ١: نلف الخيط من خلف خيطي الوسط ونمرره من داخل نفسه.</p> <p>الخطوة ٢: ثم نكرر نفس الخطوة السابقة سيتكون عندنا ما يسمى السلاسل النصفية.</p>		<p>٤</p> <p>العقدة النصفية الرأسية:</p> <p><b>Vertical Half Hitch</b></p>

<p>ومن الممكن ايضا عملاها من الاتجاه الاخر . ويمكن ان نشغل هذه العقده بالتناوب عقده من كل جهة وسيبرز جمالها اكثر اذا استخدمنا لو نين .</p>		
<p>١- إسحب الحبل أقصى الشمال إلى اليمين فوق كل الحبال الأخرى سيكون هو الحبل أساسي . سوف نشغل على الحبل الأساسي (الأفقى) العقدة النصفية المزدوجة وذلك من كل الحبال الموجودة أسفل الحبل الأساسي . ٢- بعد ربط كل الحبال الموجودة أسفل الحبل الأساسي بذلك حصلت على العقدة النصفية المزدوجة الأفقية .سوف نكرر (١) وذلك بسحب الحبل الموجود أقصى الشمال وعمل صف آخر من هذه العقدة .</p>		<p>٥ العقدة النصفية الأفقية: <b>Horizontal Half Hitch</b></p>
<p>نحضر أربعة حبال ونعدهم أو نعمل عقدة رأس العصفور ١- نحضر الحبل أقصى اليمين ونمرره فوق الحبل الذي بجانبه ٢- ثم نذهب للحبل أقصى الشمال ونمرره فوق الحبلين اللذين بجانبه وهكذا نكرر ١ ، ٢ حتى الوصول للطول المطلوب وانتهائه بعقدة عادية او بالعقدة المربعة</p>		<p>٦ الضفيرة من ٤ حبال : <b>4 Ply Braid</b></p>

ثانيا: قامت الدارسة بتصميم ( ١١ تصميم) مقسمة كالآتى:

( أ) تصميمات قائمة على فن المكرمية وعددهم (٦ تصميمات)


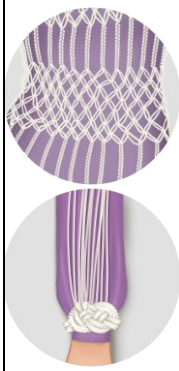


(ب) ملابس مدعمة بفن المكرمية وعددهم (٥ تصميمات)

لتوضيح مدى تأثير التقنيات المقترحة فى دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية.

وذلك باستخدام برنامج فوتوشوب وجاءت التصميمات كالآتى:

جدول رقم (٢) يوضح

أ- التصميمات القائمة على فن المكرمية:

م	التصميم	التقنيات المستخدمة	توصيف العقدة	توصيف التصميم
١		١- العقدة المربعة ٢- الضفيرة من ٤ حبال ٣- عقدة جوزيفين		فستان اللون: بيج فاتح (أوف وايت) الخامة: حبال قطن مكرمية مختلطة
٢		١- العقدة المربعة ٢- العقدة النصفية الأفقية ٣- العقدة النصفية المائلة		بلوزة أو فستان اللون: اصفر جنجاه الخامة: حبال المكرمية بها لمعة من القطن المخلوط

<p>كارديجان اللون: تركواز (فيروزي) الخامة: حبال مكرمية سلسلة بها لمعة محببة ومرنة وناعمة ومنسدلة</p>		<p>١- العقدة النصفية المائلة ٢- العقدة المربعة ٣- العقدة النصفية الافقية ٤- العقدة الافقية الراسية ٥- عقدة الرياح ٦- عقدة التاج</p>		<p>٣</p>
<p>بلوزة اللون: اسود الخامة: حبال مكرمية من القطن بها لمعة</p>		<p>١- العقدة المربعة ٢- العقدة النصفية المائلة ٣- العقدة النصفية الافقية ٤- عقدة الربط</p>		<p>٤</p>

<p>جيبية (جونلة) اللون: كمونى الخامة: حبال مكرومية قطن</p>		<p>١- العقدة المربعة ٢- العقدة النصفية الأفقية ٣- العقدة النصفية الرأسية ٤- العقدة النصفية المائلة</p>		<p>٥</p>
<p>بلوزة اللون: بنى الخامة: حبال مكرومية مخلوطة ناعمة بها لمعة</p>		<p>١- العقدة المربعة ٢- صغيرة ذات ٤ حبال ٣- عقدة الربط</p>		<p>٦</p>



جدول رقم (٣) يوضح

ب- الملابس المدعمة بفن المكرمية

م	الموديل	نوع القطعة الملابسية	الأجزاء المدعمة	التقنية المستخدمة	توصيف القطعة الملابسية
١		بلوزة قطن صيفي	نهاية البلوزة	العقدة (النصفية الأفقية المائلة) صغيرة من ٥ حبال	البلوزة من القطن المشجر وتم استخدام العقدة النصفية الأفقية المائلة لملائمتها للشكل العام مع البلوزة ولقوة العقدة حيث انها من العقد صعبة الفك حتى بكثرة الاستعمال. وتم وضع الضفيرة من ٥ حبال كاكسسوار واعطاء الكنار شكل جمالي.

<p>تم استخدام لونين من حبال المكروية فى عمل العقدة لتتلائم مع نقشة الجاكيت وتم عمل هذه العقدة للتحمل فهى متينة ومرنة فى نفس الوقت يمكن تشكيلها فى اى وضع</p>	<p>العقدة (النصفية المائلة)</p> 	<p>المرد الأمامى وظيفتها: لتوسيع البلوزة</p>	<p>جاكيت فسكوز صيفى مشجر بكم ثلثين مرد كامل مفتوح من الامام</p>	<p>٢</p> 
<p>تم استخدام حبال مكروية خفيفة الوزن ذات سماكة بسيطة لتتلائم مع خفة قماش البلوزة وتم استخدام العقدتين لاعطاء شكل متناسق مع بعضهما البعض وايضا اعطاء متانة للحبال حتى تتحمل كثرة الاستخدام</p>	<p>العقدة (النصفية المائلة) العقدة المربعة</p> 	<p>الكتفين وظيفتها: لضم الجزء الامامى مع الخلفى</p>	<p>بلوزة صيفى فسكوز مقلمة بالعرض كم فراشة مفتوحة الكتفين</p>	<p>٣</p> 

<p>المكرمية هنا قطعة اضافية وهي للزينة واعطاء البنطلون شكل غير تقليدي</p>	<p>العقدة المربعة الضفيرة من ٤ حبال</p> 	<p>بنطلون قماش نهاية البنطلون وظيفتها: للزينة</p>	<p>بنطلون قماش</p> 	<p>٤</p>
<p>تم استخدام حبال مكرمية خفيفة الوزن ذات سماكة صغيرة بلونين الابيض والاسود والابيض والاحمر وهي حبال مرنة وناعمة واستخدمت لتتلائم مع البلوزة وتتم استخدام العقدتين وذلك لان المساحة كبيرة فتم التبديل فيما بينهما لاعطاء شكل متناسق مع بعضهما البعض وايضاً اعطاء متانة للحبال حتى تتحمل كثرة الاستخدام</p>	<p>العقدة النصفية المائلة العقدة المربعة</p> 	<p>بلوزة صيفي مقلمة بالعرض طويلة تصل للكعبين كم ثلثين</p> <p>جانبي البلوزة وظيفتها: للتوسيع من أسفل حردة الإبط حتى اخر البلوزة</p>	<p>بلوزة صيفي مقلمة بالعرض طويلة تصل للكعبين كم ثلثين</p> 	<p>٥</p>

### النتائج وتفسيرها وتحليلها

قام الباحثون بإعداد استمارة تحكيم جاءت بنودها وفقاً لفروض البحث وكان عددهم ٢ مقسمة كالتالي: المحور الأول: مدى إمكانية الاستفادة من تقنيات فن المكرمية المختلفة للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة، وينوده:

١- ما مدى الاستفادة من العقد (المربعة - جوزيفين - الربط) للمكرمية للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة.

٢- ما مدى الاستفادة من (الضفيرة من ٤ حبال) للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة لفن المكرمية.

٣- ما مدى الاستفادة من العقدة النصفية بأنواعها (عمودية - أفقية) للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة لفن المكرمية.

المحور الثاني: مدى تأثير التقنيات المقترحة في دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية، وينوده:

١- ما مدى تأثير العقد (المربعة - جوزيفين - الربط) في شكل التصميمات المقترحة جمالياً.

٢- ما مدى تأثير (الضفيرة من ٤ حبال) في رفع كفاءة التصميمات المقترحة جمالياً.

٣- ما مدى تأثير العقدة النصفية بأنواعها (عمودية - أفقية) في رفع كفاءة التصميمات المقترحة جمالياً.

ومن أجل التأكد من الخصائص السيكومترية للمقياس المستخدم في الدراسة (الثبات والصدق) أمكن للباحثة الاستعانة بعدد ٩ من الخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتحكيم المقياس المتعلق بالمتخصصين كما يلي:

استبيان تقييم التقنيات المستخدمة في الدراسة من وجهة نظر المتخصصين.

جدول (٤): نسبة الاتفاق لاستبيان المتخصصين لدى عينة المحكمين (ن = ٩)

نسبة الاتفاق				البند	نسبة الاتفاق				البند
%	لا	%	نعم		%	لا	%	نعم	
-	-	%	٩	١	-	-	%	٩	١
-	-	%	٩	٢	-	-	%	٩	٢
-	-	%	٩	٣	-	-	%	٩	٣
-	-	%	٩	المحور الثاني	-	-	%	٩	المحور الأول

يتضح من خلال جدول (٤) أن هناك نسبة اتفاق مرتفعة تراوحت ما بين ٨٨,٨٩% إلى ١٠٠% على جميع بنود المقياس، وكما بلغت نسبة الاتفاق على جميع المحاور نسبة ١٠٠% من جانب المحكمين مما يعطي مؤشر جيد على أن الأداة المستخدمة جيدة في تقييم التصميمات المستخدمة في الدراسة وشاملة لجميع الجوانب المعنية.

جدول (٥): الاتساق الداخلي لاستبيان المتخصصين لدى عينة المحكمين (ن = ٩)

المحور الأول		المحور الثاني	
البند	الارتباط	البند	الارتباط
١	٠,٧٩٨	١	٠,٧٥٣
٢	٠,٧٦٩	٢	٠,٧٦٥
٣	٠,٧٥٣	٣	٠,٧٥١
٠,٨٥٤		٠,٨٠٩	

يتضح من خلال جدول (٥) أن معاملات الاتساق الداخلي بين البنود الفرعية للمقياس والأبعاد الفرعية للمقياس تراوحت معاملات الارتباط ما بين ٠,٧٥٣ إلى ٠,٩٤١ وهي معاملات ارتباط جيدة، وكما تراوحت معاملات الاتساق الداخلي بين درجات المحورين بالدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠,٨٣١ إلى ٠,٨٥٤) وهي معاملات ارتباط مرتفعة تدل على اتساق جيد للمقياس.

جدول (٦): ثبات الفاكرونباخ والتجزئة النصفية لاستبيان المتخصصين لدى عينة المحكمين

(ن=٩)

ثبات التجزئة بعد تصحيح أثر طول الاختبار		معامل الارتباط	الفاكرونباخ	المتغيرات
جتمان	سبيرمان - براون			
٠,٧٩١	٠,٨٠٧	٠,٦٧٦	٠,٧٢٢	المحور الأول
٠,٨٥٨	٠,٨٦٠	٠,٧٥٤	٠,٧٨٥	المحور الثاني
٠,٧٩٤	٠,٧٩٥	٠,٦٦٠	٠,٧٥٧	الدرجة الكلية

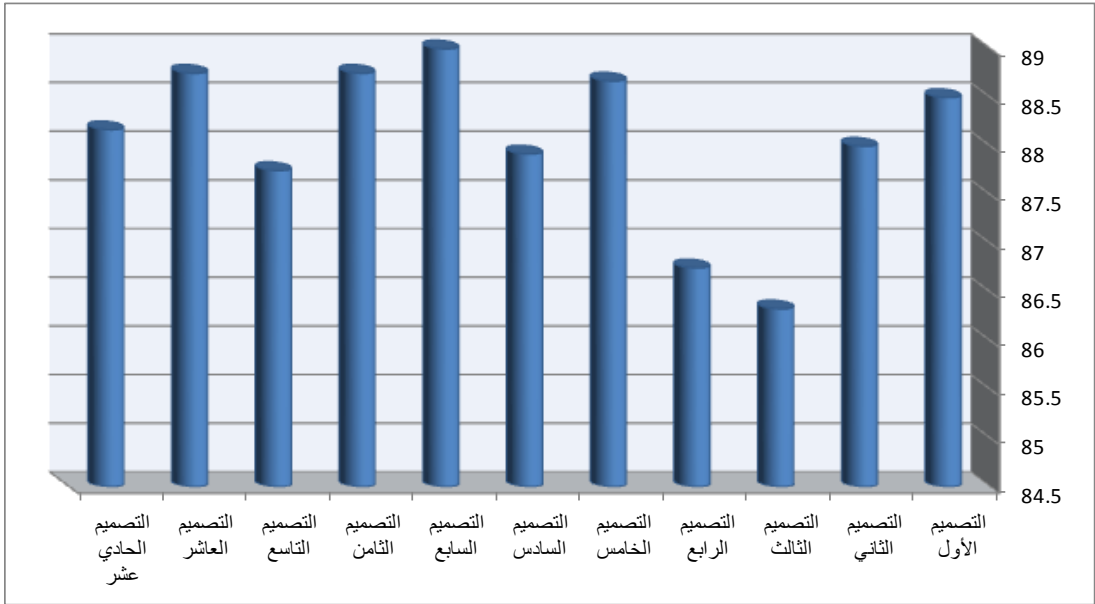
يتضح من خلال جدول (٦) أن المقياس يتسم بخصائص سيكومترية جيدة حيث بلغت قيمة ألفا كرونباخ (٠,٧٢٢ ، ٠,٧٨٥ ، ٠,٧٥٧) لمتغيرات المحورين، والدرجة الكلية على التوالي،

وكما بلغت قيمة التجزئة النصفية بعد التصحيح بمعادلة سبيرمان براون ( ٠,٨٦٠ ، ٠,٨٠٧ )،  
 و ( ٠,٧٩٥ ) لمتغيرات المحورين، والدرجة الكلية على التوالي، وكما بلغت قيمة التجزئة النصفية بعد  
 التصحيح بمعادلة جتمان ( ٠,٧٩١ ، ٠,٨٥٨ ، ٠,٧٩٤ ) لمتغيرات المحورين، والدرجة الكلية  
 على التوالي وهي قيم تعبر عن ثبات جيد للمقياس لدى عينة الدراسة، وبهذا يمكن الاعتماد على  
 المقياس الحالي في قياس وتقييم جودة التصميمات في الدراسة الحالية.

جدول (٧): المتوسطات الحسابية الموزونة والنسب المئوية الموزونة لدى عينة من آراء السادة  
 المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المستخدمة في الدراسة (ن=١٥)

النسبة المئوية	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	المتوسط الموزون	الدرجة المقدره	التقديرات					البنود
				ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدًا	ممتاز	
٨٨,٥٠	٠,٨٩	٤,٤٣	١٠,٦٢	٨	١٣	١٩	٢٩	١٧١	التصميم الأول
٨٨,٠٠	٠,٨٨	٤,٤٠	١٠,٥٦	٩	١٣	٢٤	٢١	١٧٣	التصميم الثاني
٨٦,٣٣	٠,٨٦	٤,٣٢	١٠,٣٦	١١	١٦	٢٣	٢٦	١٦٤	التصميم الثالث
٨٦,٧٥	٠,٨٧	٤,٣٤	١٠,٤١	٩	١٤	٢٤	٣٣	١٦٠	التصميم الرابع
٨٨,٦٧	٠,٨٩	٤,٤٣	١٠,٦٤	٤	١٢	٢٥	٣٤	١٦٥	التصميم الخامس
٨٧,٩٢	٠,٨٨	٤,٤٠	١٠,٥٥	٧	١٢	٢٣	٣٥	١٦٣	التصميم السادس
٨٩,٠٠	٠,٨٩	٤,٤٥	١٠,٦٨	٤	١٠	٢٥	٣٦	١٦٥	التصميم السابع
٨٨,٧٥	٠,٨٩	٤,٤٤	١٠,٦٥	٥	١٢	٢١	٣٧	١٦٥	التصميم الثامن
٨٧,٧٥	٠,٨٨	٤,٣٩	١٠,٥٣	٥	١٥	٢٤	٣٤	١٦٢	التصميم التاسع
٨٨,٧٥	٠,٨٩	٤,٤٤	١٠,٦٥	٤	١٥	٢١	٣٢	١٦٨	التصميم العاشر
٨٨,١٧	٠,٨٨	٤,٤١	١٠,٥٨	٤	١٤	٢٣	٣٨	١٦١	التصميم الحادي عشر

يتضح من خلال جدول (٧) أن النسبة المئوية للتقنيات المستخدمة في مجال الملابس والنسيج تراوحت ما بين (٨٦,٣٣% إلى ٨٩%)، لجميع التصميمات.



شكل يوضح النسب المئوية الموزونة لدى عينة من آراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المستخدمة في الدراسة (ن=١٥)

### التوصيات

- ١- توصى الدراسة بضرورة العمل على إحياء الحرف اليدوية خوفاً من اندثارها بل ويجب العمل على تطويرها فهي تمثل الماضى العريق والحاضر والمستقبل وبالأخص فن المكرمية حيث انه فن مصري قديم وحيث قام الباحثون بالعمل على احياء هذا الفن العريق والذي تكاد تتقنه كل سيدة مصرية لما له من مميزات من حيث السهولة والبساطة .
- ٢- وعندما قامت الباحثة بتنفيذ التصميمات وجدت انها تتناسب مع القيم والعادات لمدينة اسيوط وايضا تناسب مع المناخ وأيضاً مدى مرونة التقنيات وسهولة عملها وتعلمها وإعطاء قيمة فنية وجمالية للتصميم سواء القائم على هذا الفن أو الملابس المدعمة به.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد محمد الشامى، سيد حسب الله: "المعجم الموسوعي لمصطلحات المكتبات والمعلومات" دار المريخ، ١٩٨٨م.
- ٢- أمل عبد السميع مأمون، رشا عباس محمد : "إثراء القيم الجمالية والفنية لمكملات الملابس بدمج اسلوبي المكرومية والنسيج اليدوي"، مجلة التصميم الدولية، مج ٩ع ١، ٢٠١٩م.
- ٣- ايمان شعبان أحمد ابراهيم، لمياء إبراهيم أحمد: "فاعلية برنامج لزيادة وعى ربة الأسرة بترشيد الاستهلاك الملبسي"، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المؤتمر السنوى (الدولي الاول - العربي الرابع)، ٢٠٠٩م.
- ٤- إيمان عبد السلام عبد القادر: "اتجاه السيدات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي عن طريق الاستفادة من الملابس غير مستخدمة"، مجلة بحوث التربية النوعية، مصر، ع ١٢، ٢٠٠٨م.
- ٥- حسن سليمان رحمه، فاطمة على متولى: "جودة الكليم اليدوي بين الأصالة والمعاصرة كنقطة انطلاق للعالمية"، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.
- ٦- حنان حسنى يشار، ايمان بهنسى خضير: "احياء فن المكرومية كأحد الحرف الشعبية المصرية القديمة واستخدامه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة"، المجلة العلمية، مج ٢٤ع ٣، ٢٠١٢م.
- ٧- زينب عبد الحفيظ فرغلى: "ملابس المرأة الخارجية والمنزلية"، ط ١، دار الطبع والنشر، ٢٠١٢م.
- ٨- سهير تمام أحمد: " القيم الجمالية لفن التانتج ودوره في إثراء ملابس النساء"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، ٢٠١٧م.
- ٩- عليا أحمد عابدين: "دراسة فى سيكولوجية الملابس" دار الفكر العربى، ٢٠٠٠م.
- ١٠- عنايات المهدي: " كل شئ عن فن المكرومية " مكتبة ابن سينا للنشر، ١٩٨٩م.
- ١١- كفاية سليمان أحمد، سحر على زغلول: "أسس تصميم الازياء للنساء" قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، ٢٠٠٧ م.
- ١٢- هيئة أكاديميا: "ألف باء الكروشيه - دليل كامل للمبتدئات والخبيرات في حياكه الكروشيه"، أكاديميه بيروت، لبنان، ٢٠١٢م.

### ثانياً: المراجع الاجنبية:

- 1- Virginia Colton: "Reader's Digest Complete guide to needlework", 2010
- 2- Emily Katz: "Modern Macrame", 2018.

ثالثاً: مواقع الانترنت

- 1- <https://www.marefa.org/>.
- 2- <http://www.margauxberje.com/macrame-care-and-cleaning>.
- 3- <http://www.olgasmacrame.com/basic-knots>.



أسماء السادة المحكمين  
لتقييم التقنيات المستخدمة في الدراسة

م	الاسم	الدرجة العلمية	الكلية	الجامعة
١	هبة عاصم الدسوقي	استاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي	التربية النوعية	عين شمس
٢	نجلاء طعيمة	استاذ تصميم الأزياء ووكيل كلية الفنون التطبيقية للدراسات العليا	الفنون التطبيقية	دمياط
٣	زينب أحمد عبد العزيز	استاذ الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنصورة
٤	حنان حسنى يشار	استاذ الملابس والنسيج وعميد كلية التربية النوعية	التربية النوعية	المنوفية
٥	وسام مصطفى عبد الموجود	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنيا
٦	شيماء صابر أبو النصر	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	عين شمس
٧	غادة رفعت أحمد	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	عين شمس
٨	أسماء على أحمد	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	أسيوط
٩	صفاء جمال	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	طنطا

أسماء السادة المحكمين  
للتصميمات المستخدمة في الدراسة

م	الاسم	الدرجة العلمية	الكلية	الجامعة
١	هبة عاصم الدسوقي	استاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي	التربية النوعية	عين شمس
٢	نجلاء طعيمة	استاذ تصميم الأزياء ووكيل كلية الفنون التطبيقية للدراسات العليا	الفنون التطبيقية	دمياط
٣	زينب أحمد عبد العزيز	استاذ الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنصورة
٤	حنان حسنى يشار	استاذ الملابس والنسيج وعميد كلية التربية النوعية	التربية النوعية	المنوفية
٥	وسام مصطفى عبد الموجود	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنيا
٦	شيماء صابر أبو النصر	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	عين شمس
٧	غادة رفعت أحمد	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	عين شمس
٨	أسماء على أحمد	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	أسيوط
٩	صفاء جمال	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	طنطا
١٠	تفاحة موسى	استاذ مساعد الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنيا
١١	هاجر أحمد حامد	مدرس ملابس ونسيج	التربية النوعية	أسيوط
١٢	سعد محمد حسن	مدرس تكنولوجيا النعليم	التربية النوعية	أسيوط
١٣	زينب عبد الحافظ الخطيب	مدرس الملابس والنسيج	التربية النوعية	أسيوط
١٤	رجاء مصطفى	مدرس الملابس والنسيج	التربية النوعية	أسيوط
١٥	صفاء بكر	مدرس الملابس والنسيج	التربية النوعية	المنيا

## ملخص البحث باللغة العربية

تُعد الحرف اليدوية من الفنون التطبيقية التي نعزز بها لأنها تعبر عن تراثنا وتعكس العديد من ملامح عاداتنا وتقاليدنا، ومن هذه الحرف اليدوية فن المكرمية فهو من الفنون العريقة التي يجب الاهتمام بها بما لها من جماليات كما يعتبر فن المكرمية أحد أشكال صناعة النسيج باستخدام العقد بدلا من النسيج لانتاج الملابس ومكملاتها لتتسم بالاصالة والمعاصرة وتتمشى مع روح العصر.

وجاءت مشكلة الدراسة لتجيب على التساؤلات الآتية: ما مدى إمكانية الاستفادة من تقنيات فن المكرمية المختلفة للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة؟ وما مدى تأثير التقنيات المقترحة في دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية والوظيفية؟. وهدفت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من تقنيات فن المكرمية المختلفة للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة وأيضاً إلى تأثير التقنيات المقترحة في دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية من الناحية الجمالية واشتملت على أهمية الدراسة وهي قد تساهم هذه الدراسة في إمكانية توظيف فن المكرمية في تنفيذ ملابس مبتكرة. والدعوة الى التجديد والإبتكار في استخدام فن المكرمية والبعد عن التقليد والمحاكاة. وأيضاً المساهمة في فتح آفاق جديدة لتجريب تقنيات فن المكرمية لاستخدامها فالملابس النسائية. بالإضافة إلى توجيه الإهتمام نحو توظيف تقنيات فن المكرمية لاستخدامها في الملابس النسائية. وتم تصميم: تصميمات قائمة على فن المكرمية وعددهم (٦ تصميمات)، ملابس مدعمة بفن المكرمية وعددهم (٥ تصميمات). وتحققت أيضاً فروض الدراسة من خلال وجود فروق ذات دلالة احصائية في تقنيات فن المكرمية المختلفة لصالح عينة الدراسة والحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثة وأيضاً من خلال وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التقنيات المقترحة والناحية الجمالية في دعم ورفع كفاءة الملابس النسائية لصالح عينة الدراسة وجاءت التقنيات المنفذة بنسبة اتفاق عالية لصالح عينة الدراسة وتم تحقيق الاستفادة من جماليات فن المكرمية في تدعيم الملابس النسائية.

## ملخص البحث باللغة الإنجليزية

Handicraft is one of the applied arts that we cherish because it expresses our heritage and reflects many features of our customs and traditions, and among these handicrafts the art of macramé is one of the ancient arts that must be taken care of with its aesthetics. Weaving to produce clothes and their accessories that are original, contemporary and in line with the spirit of the times.

The study problem came to answer the following questions: To what extent is it possible to take advantage of the various techniques of macramé to obtain units of a special and innovative nature? What is the impact of the proposed techniques in supporting and raising the efficiency of women's clothing in terms of aesthetics and function? The study aimed at the possibility of making use of the various techniques of the art of macramé to obtain units of a special and novel nature and also to the effect of the proposed techniques in supporting and raising the efficiency of women's clothing in terms of aesthetics and included: The importance of the study, as this study may contribute to the possibility of employing the art of macramé in implementing innovative clothing. And the call for renewal and innovation in the use of the art of macramé and away from imitation and simulation. And also contribute to opening new horizons for experimenting with macramé techniques for use in women's clothing. In addition to directing attention to employing techniques of the art of macramé for use in women's clothing. And the design was made: models (designs) based on the art of macramé, their number (6 models), and clothes supported by the art of macramé, their number (5 models). The hypotheses of the study were also achieved through the presence of statistically significant differences in the various techniques of macramé art in favor of the study sample and obtaining units of a special and new nature and also through the presence of statistically significant differences between the proposed techniques and the aesthetic and functional aspects in support and raising the efficiency of women's clothing in favor of the study sample. The techniques implemented with a high agreement rate for the benefit of the study sample were made to benefit from the aesthetics of the art of macramé in strengthening women's clothing.